



MATEMI ÉS ATOMY

– AZ EGYETEM IS RÉSZT VETT A VOLT-FESZTIVÁLON

A Soproni Egyetem idén is részt vett a VOLT-fesztivál programjában. A tavaly debütált, az egyetem által fejlesztett kiterjesztett valóság applikáció bevonásával több ezer fiatalnak mutatták be a természettudományok szépségét.

Az Európai Unió és a magyar kormány támogatásával életre hívott Matemi-program immár másodszer mutatkozott be a fesztiválközönségnek. Az egyetem által kifejlesztett kiterjesztett valóság applikációval támogatott játékban kisebbek és nagyobbak is kihívásra leltek, az előző év feladataihoz mérten azonban továbbfejlesztett feladatokkal találkozhattak a résztvevők.

A kiterjesztett valóság (augmented reality, röviden: AR) a szabad szemmel látható valóság olyan virtuális kibővítése, amikor a felhasználó

valamely mobil eszközön kamerája segítségével tájékozódik a valós világban úgy, hogy a készülék képernyőjén egy virtuális világ elemeit láthatja a valóság elemeire épülve. A program segítségével komolyabb problémák, tudományterületek is megismertethetők „játszva tanulással”.

A most már második éve élesben futó Matemi-program keretében azt a célt tűzték ki maguk elé a szakemberek, hogy az eddigieknél is több általános és középiskolás fiattal kedveltessék meg a matematikai, természettudományos, műszaki és informatikai tantárgyakat. Természetesen a pedagógiai és a közgazdaságtani területek is fontos hangsúlyt kapnak a feladatokban. Ennek érdekében könnyen érthető, izgalmas kerettörténetet találtak ki,

amelyben egy Matemi nevű kislíú elindul megmenteni a világot az elbűböléstől, idővel AtoMy professzorral az oldalán.

A válaszok megtalálásában és a végső nagy csavar megoldásában a játék által életre hívott szuperhősök, Matemi és AtoMy professzor „élőben” is segítségére lett azoknak, akik kreatív készségeiket, képzelőerejüket is szerették volna kibontakoztatni az egyetemi sátonnál a fesztivál civil zónájában.

A Soproni Egyetemet képviselő – oktatókból és diákokból álló – csapat idén is örömmel várta az érdeklődőket, a kínálatból nem hiányoztak a sok éve klasszikusnak számító kedvenc csapatjátékok és kikapcsolódásra invitáló programok sem. ■

LEZÁRULT A HARMADIK HELLO WOOD ÉPÍTÉSZ MUSTRA TOKAJ-HEGYALJÁN

Egy hét intenzív munkával és közös gondolkodással töltött idő után véget ért a Hello Wood harmadik összegyűjtési tábora, az Építész Mustra a Tokaji borvidéken. Július 5. és 12. között a hazai építészképzést nyújtó felsőoktatási intézmények és a Magyar Képzőművészeti Egyetem több mint 100 hallgatója és oktatóik hét településen tíz új alkotást hoztak létre. A fából készült, egyedi installációk, amelyek a borvidék épített és természeti környezetével való párbeszéd mellett a helyi közösségeket is megszólítják, mint megannyi kilátó, új nézőpontot kínálnak, ahonnan az Y-generáció szemén keresztül tekinthetünk a régióra, és ismerhetjük fel a megújulás lehetséges irányait.

Harmadik alkalommal tért vissza az Építész Mustra a Tokaji borvidékre, a hallgatók jelentős része így már szinte hazlátogatott a régióba. Az intenzív előtörténettel bíró kapcsolatnak köszönhetően a csapatok

idén még nagyobb helyismeret és gazdagabb tapasztalatok birtokában állhattak neki a munkának. A mustrát megelőző félévet a felsőoktatási intézmények a projekt előkészítésének szentelték, az installációk így a helyiek igényeit figyelembe véve, a régió életéhez természetes módon illeszkedve alakulhattak. A településeket a Hello Wood jelölte ki a résztvevők számára, ám a végleges helyszínről már a csapatok döntöttek a település vezetőivel egyeztetve, ennek köszönhetően az alkotások a tágabb mellett a mikrokörnyezetre is ugyanolyan személyes módon reflektáltak. Úgy őrzik meg és örökölik tovább a régió szellemiségét, hogy közben friss szemmel tekintenek a tájra, és ugyanezt a nézőpontot biztosítják mindenkinek, aki kapcsolatba lép az installációkkal. A hagyományok ekként lépnek át a múltból a jövő-

be, így válik történetté az építés folyamata.

Az emlékezés motiválta a Soproni Egyetem, Alkalmazott Művészeti Intézet csapatának tagjait is, akik Tokajban felépített installációjukkal Makovecz Imre híres granica fedésű közösségi házát igyekeztek megmenteni az utókor számára. A Bodrog túlsópartjára tervezett, ma már Tokaj központjában álló Makovecz-ház az elmúlt évtizedben erős romlásnak indult, bedőlt a kapuzata, és belül is nagyon rossz állapotba került. A Makovecz Alapítvány más helyszínen újra felépíti a kunyhót, az eredeti építményt pedig jövőre egy performansz keretében megsemmisítik. Amíg azonban be nem teljesedik a sorsa, szükség volt rá, hogy biztonságot teremtsenek körülötte, ezt vállalták magukra a diákok és tanáraik. A kerítéssel való távortartás helyett azonban lehetőséget akartak adni arra, hogy feltárhasson a kunyhó. Egy olyan előpavilon építettek az egykori közösségi házhoz, amely lezárja ugyan a bejáratot, mégis odaengedi az érdeklődőket. Installációjukkal, bár más stílusban épül, mégis egyfajta lenyomatot, DNS-mintát szerettek volna létrehozni, ami kortárs értelmezést adva őrzik meg Makovecz Imre épületét.

A Soproni Egyetem részéről az Alkalmazott Művészeti Intézet hallgatói Hadas László és Herczeg Tamás csapatvezetőkkel vettek részt a Hello Wood összegyűjtési táborában. ■

Forrás: epiteszforum.hu.

Fotó: Hello Wood/Lakos Máté





MECHATRONIKAI ÉS INFORMATIKAI TÁBOROKAT TARTOTTAK AZ SKK-N

Véget értek a négynapos „Így játszanak a mérnökök” és az „Infós tábor” elnevezésű, diákoknak tartott mechatronikai és informatikai tematikus bentlakásos táborok, melyeket a Simonyi Károly kar munkatársai tartottak az adott területek iránt érdeklődő fiataloknak 2019. július 15–18. között a Soproni Egyetemen. Összesen közel 40 gyerek vett részt az izgalmas 4 nap programjain, melyek között olyan érdekes kalandok szerepeltek, mint például legórobot-programozás, Nézzük meg a Marsot! csillagászati bemutató, mechatronikai laborbemutató, éjszakai geocaching, fizikabemutató, programozás, valamint olyan érdekes előadásokon vehettek részt a diákok, mint Kvantum-

informatika előadás, Biztonság mindenekelőtt – az informatikai biztonság kérdései, Mit jelent az

Ipar 4.0?, Ligneum Látogatóközpont + NRRC titkai. ■

