



SIKERESEN ZÁRULT PROJEKTHÉT A SOPRONI ALKALMAZOTT MŰVÉSZETI INTÉZETBEN

A Soproni Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézetének (AMI) hallgatói három héttel az évnyitó után már komoly eredményekkel büszkélkedhetnek. Projekthét keretein belül formatervező, építész és tervezőgrafikus diákok teammunkában dolgoztak öt napon át.

A másodéves hallgatók 6 csapatban a Gemenci Erdő- és Vadgazdaság részére terveztek kiállítási installációt a 2021-ben hazánkban megrendezésre kerülő vadászati világkiállításra. A Frigyes főherceg nevét viselő 125 éves, historizáló faépület belső terébe olyan világot álmodtak meg a kreatív csapatok, melyek kortárs eszközökkel komplex élmények átadását szolgálják. A legkiemelkedőbb terv egy különleges erdő vizionál, ahol a gombafonalakhoz, a fák gyökérzetéhez hasonlóan a

padlóban fényszálak kötik össze a fákat szimbolizáló hengereket, vetített képekkel kiegészítve a látványt, szagokkal, hangulatvilágítással fokozva az élményt. A tervezőcsapatot Horváth Norbert Péter, Schaffhauser Sámuel, Veres Gusztáv Bendegúz, Baté László, Salgó-Nemes Rebeka alkották.

A harmadéves hallgatói csapatok Sopron városának vásári pavilonjait tervezték meg. Fontos tervezői szempont volt, hogy a vásári pavilonok jellemzően az adventi vásáron kerülnek felállításra a Várkerületen, de más eseményeken is felállíthatók és újra szétszerelhetők kell, hogy legyenek. A közös gondolkodás eredménye lett a karakteres design, a pavilonok sorolása, a közösségi tér – színpad, pihenőpadok – kialakítása és a városhoz illeszkedő grafikai arculat, ajándécsomagolás

stb. egységes megjelenése. A leg-sikeresebb csapat sokszögű, amorf pavilonokat tervezett, melyeket egy professzionális modellben mutattak be. A pavilonok formája egészen egyedi, a vásáron osztogatott térképekből, szórólapokból is meghajtogatható, karácsonyfadíszként hazavihető. Sőt édesség formájában is elkészíthető. A tervezőcsapat tagjai: Csipkó Csilla, Horányi Hanna, Hegedüs Flóra, Tóth Júlia, Kondákor Eleonóra, Bécs Vivien, Dávid Petra, Veres Kinga voltak.

Szintén kiemelkedő koncepcióterv a méhsejtre emlékeztető pavilonosor. Különlegessége, hogy a pavilonok nemcsak a járda szintjén, hanem ahhoz képest megemelve, egymásra támaszkodva is összeépíthetők, így a forralt borozáshoz, kávézáshoz másfél méter magasságba emelt kapszulába ülhetünk be.

Dr. Lenkei Balázs, az Alkalmazott Művészeti Intézet közelmúltban kinevezett igazgatója elmondta, hogy az AMI diákjai bizonyították, hogy a valós igényen alapuló feladatok rendkívüli motivációt adnak. A csapatmunka pedig azt igazolja, hogy a különböző szakok hallgatói az ötletek kidolgozásában egymást erősítik, s energiájuk, kreativitásuk nem összeadódik, hanem megsokszorozódik.

Az utóbbi időszakban jelentős változások történtek a Soproni Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézetében (AMI). 2019 szeptemberétől Lenkei Balázs új intézetigazgatóként arra kapott megbízást, hogy a változások a jövőben egy átgondolt stratégia mentén történjenek és határozott karaktert adjanak az intézetnek. Az AMI építés-, formatervező- és tervezőgrafika-képzései 25 éves múltra tekintenek vissza. Az új intézetvezetés vallja, hogy az



egyetem műszaki, faipari és művészeti képzéseivel, valamint a régió kis- és közepes vállalkozásaival karöltve Sopron jelentős kreatív ipari központtá fejlődhet, melyben az Alkalmazott Művészeti Intézet jelentős szerepet kaphat. Az AMI

éppen ezért intenzív együttműködésre törekszik egyetemen belüli és kívüli partnereivel, hangsúlyosan Sopron városával. ■

Forrás:

www.sopronmedia.hu



AZ EGYETEM VOLT HALLGATÓINAK ÚJABB SIKERE

Csoma Sarolta és Horváth Máté, a Simonyi Károly kar volt ipari termék- és formatervező hallgatói 2018 októberében terv kategóriában Formatervezési díjat nyertek MIX elnevezésű székükkel. A díjat odaítélő zsűri méltatásában a harmonikus forma, pontos arányok, kitűnő anyaghasználat és kényelem mellett külön kiemelte a sorozatban való gyárthatóságot.

Formatervezési díjuk elnyerése után egy évvel pedig újabb, jelentős sikert értek el. Csoma Sarolta és Horváth Máté ezúttal nemzetközi terepen arattak sikert, ugyanis ők kapták a Big See Productdesign Award díját a MIX szék tervezéséért. ■

Fotó:

Noa Schiller
www.bigsee.eu

MAGYAR FORMATERVEZÉSI DÍJAT KAPOTT CSICSICS GERGŐ, A SOPRONI EGYETEM HALLGATÓJA

2019. október 3-án átadták az idén negyvenéves Magyar Formatervezési Díjakat és a Design Management Díjat a Design Hét csütörtök esti megnyitóján Budapesten, a Hagyományok Házában.

A diák kategória díját Csicsics Gergő, az egyetem Simonyi Károly Kar Alkalmazott Művészeti Intézetének hallgatója nyerte el munkájával, a Mediso Kft. számára készített Gyógyászati termékcsalád formatervezésével.

A fiatal tervező a cég AnyScan termékcsaládjának néhány tagját tervezte újra a Soproni Egyetem MA diplomaprojektje keretében. A moduláris orvosi képalkotó műszerek CT-, PET- és SPECT-szkennereket tartalmazhatnak.

Az orvosdiagnosztikai berendezéseket fejlesztő nemzetközi hírű Mediso cég közel tíz éve bevezetett AnyScan termékcsaládjának hármas modalitású, azaz a rendszeren belül, az adott igényeknek megfelelően konfigurálható (CT, PET/CT, SPECT/CT) képalkotó berendezés redesignja komplex tervezői tudást igénylő kihívás. Az újragondolást a felhasználói igények változása



és a technológiai fejlődés tette szükségessé.

Az új design egyszerre tesz eleget a folytonosság és a felismerhetőség elvárásának, ugyanakkor egyértelműsíti, hogy újgenerációs berendezésről van szó.

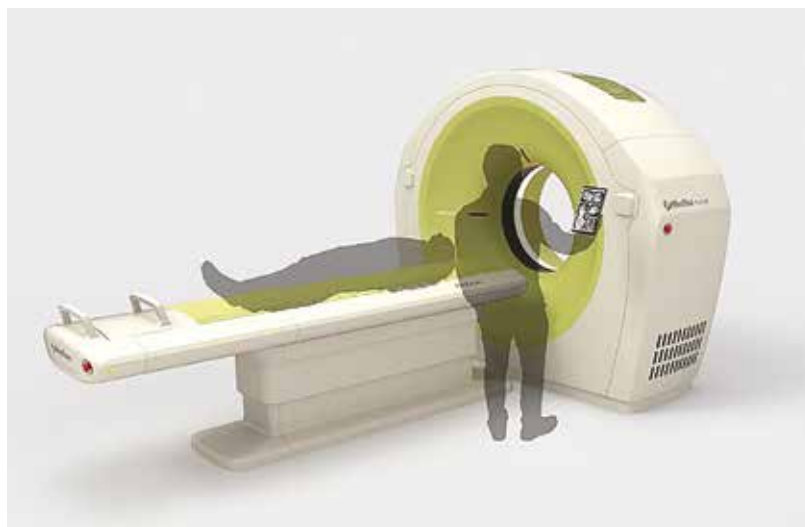
A Magyar Formatervezési Díj diák kategóriája az elmúlt években a legszínesebb palettát mutatja fel.

Ebben a kategóriában egymás mellett szerepelnek a kísérletező, határt feszegető konceptuális tervek és a cégekkel együttműködésben a piaci igényeknek maximálisan megfelelő, sorozatgyártásba rövid úton bevonható munkák.

Az idei díjazott pályamunka ez utóbbi irány képviselője. A pályamunka, az AnyScan termékcsalád formaterve egy cég, egy felsőoktatási intézmény és egy hallgató optimális együttműködésének követendő példája. A végeredmény pedig egy elmélyült kutatásra épülő, funkciójában, ergonómiájában, műszaki konstrukciójában jól végiggondolt, formai kialakításában a világszerte vetélytársakéhoz mérhető, egyes pontjain azokét is meghaladó formaterv. Egy nagyon komplex problémahalmaz példaértékű formába öntése, mely feszegeti a diák kategória határait. ■

Fotó:

Komporday Tamás



KUTATÓK ÉJSZAKÁJA A SIMONYI KÁROLY KARON

Az idei évben ismételten bekapcsolódott a Kutatók Éjszakája európai programsorozatba a Soproni Egyetem Simonyi Károly Műszaki, Faanyagtudományi és Művészeti Kara.

A kar által szervezett programok több helyszínen voltak elérhetőek az egyetemi kampuszon belül, így a B épületben, a Természeti Erőforrások Kutató Központban és a Faipari Tanüzemben találkozhattak oktatóink, kutatóink bemutatóival, előadásaival az érdeklődők.

A főépületben az áltudomány és az építészet történelmi és mai vonatkozásairól, összefüggéseiről hallhattak érdekes előadást az érdeklődők.

A Természeti Erőforrások Kutató Központban megismerkedhettek az érdeklődők a lakókörnyezetünkben beépített faanyagokat leggyakrabban károsító rovarokkal és az általuk okozott kártételekkel. A program keretében preparált rovarok és az



általuk „megrágcsált” faminták is megtekinthetőek voltak.

A faanyagok „rejtélyes” oldalával foglalkozó bemutató során a faanyagok érdekes jellemzőinek megismerésére nyílt lehetőség. Emellett „barangolhattak” a látogatók mikrométerek között a pásztázó elektronmikroszkóp segítségével. Emellett a Faipari Tanüzemben interaktív faesztrogályos bemutatót láthattak az érdeklődők, ahol sakk-

figurák elkészítését figyelhették meg, és végül haza is vihették az elkészült darabokat a látogatók.

Reméljük, hogy vendégeink a kellemes időtöltés után élményekkel és új ismeretekkel is gazdagodva tértek haza. Jövőre reményeink szerint továbbra is változatosabb programokkal, még nagyobb kínálattal folytatódik oktatóink, kutatóink éjszakai bemutatkozása a nagyközönségnek. ■

A SOPRON SZÉK BEMUTATÁSA

Október 9-én a soproni Design Hét keretein belül mutatta be Zalavári József DLA, az Alkalmazott Művészeti Intézet oktatója a „Sopron” elnevezésű széket.

Zalavári József elmondása szerint a Sopron szék egy hosszú idő óta elélt koncepció megvalósulása.

A névválasztás Max Bill, az ulmi designiskola akkori igazgatójaként, 1955-ben tervezett (Hochschule für Gestaltung Ulm) ikonikussá vált ulmi szék, az „Ulmer Hocker” előtti tiszteletadás.

A Sopron szék több itthoni céggel való együttműködéssel születhetett meg. A Stulwerk Kft. a fémváltozat

kifejlesztésében működött közre. A Multifelt Factory Kft. a filcpárnák szín- és formavariációit készítette el. Az EuropaDesign Kft. a 2019-es

Budapest Szalonon mutatta be a prototípusokat. A hajlított fa változat elkészítésében dr. Elek László terméktervező kolléga nyújtott segítséget. ■

