



Színek tudatos alkalmazása a lakberendezésben és a bútorgyártásban

# SZÍNT VALLUNK!

Tóth Norbert



**Egy-egy alkalmazott szín nem feltétlenül csak önmagában, hanem az egymással való kölcsönhatásukkal érik el a végleges hatást – tartja a lakberendezés egyik íratlan szabálya. Tervezőként, gyártóként a színek tudatos választásával nem csak színes bútorélményt adunk megrendelőinknek: olyan térrendezési koncepciót tudunk általa kínálni, amiben ösztönösen jól érzik majd magukat.**

A színtan és ezen belül színekör a lakberendezés egyik alapvető ismeretéhez tartozik, melynek ki-

emelkedő jelentőséget adhatunk a tervezés/bútorgyártás során is. A színek tudatos használatával ugyanis élettani és pszichés hatásokat is teremthetünk.

## SZÍN

A látható fény prizmán keresztül hét színre bontható. Ezek (a legrövidebb hullámhosszú színtől kezdve): az ibolya, az indigókék, a türkiz (kékeszöld), a zöld, a sárga, a narancssárga és a vörös. Jelen cikkben nem térünk

ki a látható fény alapszíneire és ezen színek – úgynevezett hozzáadó vagy addiktív – keverékeire. Itt ugyanis tisztán csak fényhatások érvényesülnek az alapszínek és a kevert színek esetében is, ezért minél több színt keverünk össze, annál világosabb lesz a kevert szín. (A fények teljes kombinációjából színtelen fehér fény áll elő.) Vizsgálatunk csupán az úgynevezett festékszínek (pigmentek) szerinti alapszíneket és azok – kivonó vagy



*Tervezettséget kíván a színek egymás mellé helyezése*



Elsődleges, másodlagos és harmadlagos színek a színekörben

SZABÁLYOS SZÍN HangzATOK



A síkidomok csúcsainál található a szabályos színhangzatok

szubtraktív – keverékeit tárgyalja, azaz, amikor a fény már egy tárgyról visszaverődve ad számunkra szín-ingeret vagy színészlelet. Ugyanis különbséget kell tennünk a színinger és színészlelet között. A színinger (színes fényinger) a tudatunktól és látásunktól független természeti jelenség. A színészlelet a színinger által, az emberi látás és a tudat által létrehozott változata a színes jelenségeknek. Magyarán, egy szín (a fény adott hullámhossza) függ attól is, hogy azt az észlelő adott fizikai, érzelmi, lelki állapotában milyennek látja.

SZÍNKÖR

A színekör 12 színt tartalmaz, 3 elsődleges, 3 másodlagos, valamint 6 harmadlagos árnyalattal:

- elsődleges színek a vörös, a kék és a sárga;
- a másodlagos színeket két-két elsődleges szín összekeverésével kapjuk. Ezek: a narancs (sárga + vörös), a lila (vörös + kék) és a zöld (sárga + kék);
- harmadlagos színek egy elsődleges és egy másodlagos szín keveréséből állíthatók elő (pl. kék + zöld = kékeszöld).

Nyilvánvalóan ez egy leképezett színekínálat, hiszen a színek száma végtelen az egymásba való folytonos

átmenet miatt. A 12 szín viszont megadja a „sarokköveket”, amelyekből kiindulva közelíteni tudunk egy adott valós színhez.

- Telt színek: a színekör tiszta színei (tónusai), melyekhez sem fehér, sem fekete szín nincs hozzákeverve.
- Kevert színek: a tiszta színek keverékei.
- Kevert színek derített árnyalatai: adott szín + fehér (valamilyen mértékben).
- Kevert színek tompított árnyalatai: adott szín + fekete (valamilyen mértékben).
- Kevert színeket kapunk akkor is, ha a tiszta színekhez szürkét adunk, vagy a kiegészítő (komplementer) színpárokat egymással összekeverjük.

A színekör pszichés hatásait tekintve két félkörre bontható: a meleg árnyalatok aktívak (sárga, narancs, vörös, bíbor), a nyugtató, de hideg érzetet adó színek passzívak (zöld, kék, türkiz, ibolya). A színekör megmutatja azt is, hogy mely színek egymás kiegészítői, illetve melyek az ellentétes színek. Ezek a színsémák.

SZÍNSÉMÁK

Abban segítenek, hogy a különböző színes részletek sokkal inkább kiegészítsék egymást, minthogy a kaotikusság érzését keltsék.

**Szabályos színhangzatok.** Szín-harmóniát, illetve harmonikus színkompozíciót adnak azok a színek, amelyek a 12 osztatú színekörben egy egyenlő oldalú háromszöggel, egy négyzettel, egy egyenlő szárú háromszöggel vagy egy téglalappal összekapcsolhatóak. Ezek az alakzatok elforgathatók a színekörön belül, ami szintén harmonikus kompozíciókat eredményez.

**Kiegészítő (komplementer) színséma.** A színekör ellenpontjain alapuló, egymással szemköztí színeket párosító séma (pl. sárga-ibolya, vörös-zöld), amelyek egymás mellé helyezve túlzó, vibráló hatást



Kiegészítő színek és árnyalataik

keltének. Csak mértékkel érdemes alkalmazni. A semleges színek alkalmazása is nyugtatólag hat az ilyen intenzív térben.

**Analog színséma.** A színek egymás mellé eső három (maximum négy) szín kompozíciója (pl. sárga-sárgásnarancs-narancs-vörösesnarancs). Ezek a kombinációk harmonikus és természetes hangulatot árasztanak, mivel nem ellentétei egymásnak. Ugyanakkor a megfelelő arányok itt is fontosak. A lakberendezők általában a 60–30–10 arányt szokták javasolni. Ekkor a 60% az elsődleges árnyalat, a 30% másodlagos szín a dominánsat egészíti ki, míg a 10% harmadlagos szín a másodlagos színt.

### SZÍNMRÉRÉS

A szín objektív meghatározására vagy annak ellenőrzésére színmérőt, szakkifejezéssel élve spektrofotométert alkalmaznak. Ezek az eszközök a DIN EN ISO 9000 standard alapján mérik a színtónust 0–90° között és a fényességet (gloss) általában 60°-os szög alatt. A gyártók kínálatában ma már találhatunk színhelyes OLED-kijelzővel ellátott, zsebben hordható kiviteket is, sőt, egyes eszközökkel – internetes kapcsolaton keresztül – a saját



Spektrofotométerrel színt azonosíthatunk, ellenőrizhetünk, továbbá színeltérést mérhetünk

## AZ EGYES SZÍNEK ÉLETTANI ÉS PSZICHÉS HATÁSAI

**Fehér.** Frissességet és tisztaságot áraszt magából, kellemes és otthonos hangulattal töltheti meg a teret. Kiváló alapszín lehet bármilyen térben, akár a bútorok, akár a fal/padló színének választjuk. A modern, skandináv és country stílusban berendezett lakások kedvelt színe. A túl sok fehér steril benyomást alakíthat ki.

**Sárga.** Serkenti az agyműködést és a gondolkodást, élénkítő hatása van (dolgozószoba), erősíti az önbizalmat. A napsugarat idézi fel bennünk, ezért jó hangulatot kelt, elűzi a fáradtságot. Falak színének alkalmazásánál tágítja a teret. Zöldes árnyalatában nyugtatólag hat.

**Narancs, narancssárga.** Kedvezően befolyásolja az emésztőszervi működéseket és csökkenti az anyagcsere zavarait. Életvidámságot sugall, jókedvre derít, boldogságérzetet kelt.

**Vörös.** Megemeli a vérnyomást és a légzésszámot. Cselekvésre ösztönző, figyelemfelkeltő szín. Melegséget, sőt, túlfűtöttséget,

szexualitást sugároz. Ne alkalmazzuk olyan helyiségekben, ahol a pihenés és a nyugalom elérése a cél! Inkább kiegészítő színeként érdemes használni, pl. az arannyal.

**Kék.** Tisztaságot, frissességet sugall. Nyugtató szín, csökkenti a vérnyomást, jó hatással van az alvásra. Tértágító hatású.

**Zöld.** Nyugtat, pihentet, ellazít, csökkenti a vérnyomást, a harmónia érzését adja. A béke és a természet színe. Világosabb árnyalatai tágítják, a sötétebbek szűkítik a teret.

**Barna.** Mivel a föld színe, stabilitást, biztonságot és megnyugvást áraszt magából. Sötét színe nagy mennyiségben komorságot sugallhat, valamint „öreges” hatást is kelthet, ezért mindenképpen vidám, élénk színeket tegyünk mellé.

**Szürke.** Passzivitás mind pszichikailag, mind optikailag.

**Fekete.** A fehérrel alkalmazva elegáns és egyedi, de nagy mennyiségben túl rideg és tárgyilagos tud lenni.

színreferencia-adatbázisunkhoz is kapcsolódhatunk egy-egy szín összehasonlítása érdekében.

A színekkel foglalkozó elméleteknek számtalan változata van. Aki a forrást szeretné kutatni, annak Johann Wolfgang von Goethe 1810-ben kiadott Színtan című munkáját érdemes alapul venni. ■



Goethe Színtan című könyve a Digitális Tankönyvtárból

### Forrás:

[www.lakbermagazin.hu](http://www.lakbermagazin.hu)  
[www.gyongysziget.hu](http://www.gyongysziget.hu)

### Képek

[yliteippaus.fi](http://yliteippaus.fi)  
[www.houzz.com](http://www.houzz.com)  
[www.xmeditor.hu](http://www.xmeditor.hu)  
[www.gyongysziget.hu](http://www.gyongysziget.hu)  
[www.lookstudio.net](http://www.lookstudio.net)  
[www.colorlite.de](http://www.colorlite.de)