



Szimplex garnitúra. Gyártó: Hajdúthonet, 1994



Rotonda garnitúra. Gyártó: Balaton Bútorgyár, 1983

EGY ISMERETLEN ISMERŐS

VÁSÁRHELYI JÁNOS KIÁLLÍTÁSA A BAZILIKÁBAN

A bútortervező Vásárhelyi János, aki nek október 3-án nyílik életműtárlata Budapesten, nem ismeretlen név a Magyar Asztalos olvasói előtt. Két évtizeden át rendszeres szerzője volt a lapnak; írásaiban gyakran foglalkoztatta: mitől lehetne és miért nem (eléggké) magyar, vagyis karakteres és versenyképes a magyar bútor. Magam mindemellett a milánói és a kölni nemzetközi bútorvásárokról készült alapos beszámolóira emlékszem, minthogy ezekre a rendezvényekre többször is együtt utaztunk. Képekkel gazdagon illusztrált, már-már tanulmány terjedelmű elemzéseket publikált, amelyekben nem csupán vagy nem elsősorban esztétikai szempontból értékelte a látottakat. Az új vagy különleges műszaki megoldásokra, az aktuális technológiai trendekre összpontosítva mutatta be a legfontosabbnak vélt darabokat és azok alkotóit.

A jubileumát ünneplő – idén hetvenöt éves – belsőépítész ugyanis igazi designer, akiből Magyarországon nagyon kevés van. Nem művész és



Irisz székcsalád. Gyártó: Fafém Bútor, 2000

nem mérnök, hanem mind a kettő egy személyben, mert tevékenységében a műszaki, gazdasági és formai szempontok elválasztha-

tatlanok egymástól. Jelmondata lehetne Kozma Lajos fejtegetése Kaesz Gyula tanítványainak munkái kapcsán: „Nézetem szerint a mai



Echo garnitúra. Gyártó: Hajdúthonet-Sellaton, 1999



Pán garnitúra. Gyártó: Balaton Bútorgyár, 1988

fogalmazásban az tanítja helyesen az iparművészetet, aki a nagyipar számára nevel, és úgy készíti elő az új művészeket, hogy azok a termelésben meg is tudják valósítani a magukkal hozott elveket és nem megalkudva, könnyen áldozatul eszenek a kvalitásáru t cserbenhagyó alacsonyabbrendű törekvéseknek." Vásárhelyi János Marosvásárhelyen, a magyar szecessziós építészeti és iparművészet immár legendás helyszínén született és nőtt fel, ily módon a város szellemisége életre szólóan meghatározta további

útját. Így került Brassóba, ahol a Politechnikai Intézet „késztermékek” szakán szerzett diplomát. Szülővárosába visszatérve pedig gyárban helyezkedett el, mivel úgy vélte és a munka során mind szilárdabb meggyőződéssé érett benne, hogy csak olyasmit érdemes tervezni, amit le is lehet gyártani, és ami jól használható ahhoz, hogy a nagyvilág piacain el is lehessen adni. Minthogy a körülmények Ceausescu Romániájában nem kedveztek a fenti követelmények érvényesítésének, a tervező 1979-

ben áttelepült Magyarországra. Ezt követően teljesedett ki a Balaton, a Hajduthonet/Sellaton és több más bútorgyár (a gyulai Fafémbútor, a mohácsi Danubia és a Pápai Asztalos) tervezőjeként munkássága, amelynek válogatott darabjait és a hozzájuk készült kiviteli tervekrajzokat vonultatja fel a kiállítás. Akik emlékeznek írásaira, akik tudják, milyen kiváló tervező, azoknak is felfedezés lesz látni, milyen óriási és változatos ez az életmű. ■

Vadas József

FAIPARI INNOVÁCIÓS MENEDZSERKÉPZÉS

Most végzed a sulit vagy nemrégiben végeztél? Pályakezdő vagy?

Vagy csak érdekel az innováció és menedzsment a faipar világában? Rendelkezel középfokú angolnyelv-tudással? Ha magadra ismersz, akkor

**TÉGED KERESÜNK!
JELENTKEZZ INGYENES
EQWOOD TESZTKURZUSUNKRA!**

A kurzus során digitális úton, angol nyelven sajátíthatod el a faipari innovációs tanácsadóképzés tudásanyagát, tesztek, prezentációk, interaktív videók segítségével. Emellett online konzultációt biztosítunk, ha elakadsz valamiben vagy kérdésed lenne a tananyaggal kapcsolatban.

A tesztkurzusunkon 15 hallgatói jogviszonnyal rendelkező diák és 10 pályakezdő vehet részt.

MIRŐL TANULHATSZ?

Az EQWood faipari innovációs menedzser tananyag két nagy témáját sajátíthatod el:

- DIZÁJN, TREND ÉS INNOVÁCIÓKUTATÁS
- PROJEKTMENEDZSMENT

A TESZTKURZUS IDEJE: 2020. OKT.–NOV.

JELENTKEZÉS: project@butorszovetseg.hu



MAGYAR BÚTOR ÉS FAIPARI SZÖVETSÉG
HUNGARIAN FURNITURE ASSOCIATION

WILHEIM GÁBOR

1954. 10. 05.

Itt az elején feltétlenül meg kell említenem, hogy Kőszegen születtem, ott gyermekeskedtem egészen az érettségiig. A meghitt családi kör, a város lüktető kulturális, művészeti élete, Ausztria közelsége, a többnyelvűség természetessége meghatározta életem alakulását.

Egyetemi tanulmányaimat Drezdában, a Műszaki Egyetem faipari mérnöki karán végeztem. Ezzel párhuzamosan lehetőségem nyílt a belsőépítészeti karon néhány szakot felvenni.

A diploma megvédése után, 1977-ben a Kanizsa Bútorgyárban kezdtem el dolgozni, ahol a szakmai gyakorlat során a bútorgyártás minden részlegében egy hónapot töltöttem el. Ezt követően a második rekonstrukció keretében a műszaki fejlesztésen, beruházások operatív kivitelezésén dolgoztam.

1979-ben egy évre Berlinbe költöztem, ahol a Berliini Bútoripari Kombinát kutatás-fejlesztési osztályán alkalmam nyílt a legmodernebb tervezési technikákat elsajátítani. Hazatérésem után a Kanizsa Bútorgyár gyártmányfejlesztésén több éven át kárpitos- és korpusz-termékeket terveztem, majd később az osztály vezetésével bíztak meg. Ezt követően két éven át az összevont fejlesztési és technológiai osztályt vezettem.

A termelési folyamatok szervezését a kooperációs osztály vezetése kapcsán ismertem meg, majd 1988-ban, miután elvégeztem az Iparművészeti

Főiskola dizájn-menedzsment másoddiplomás szakát, a bútorgyár kereskedelmi igazgatója lettem. Itt a belföldi és exportértékesítés mellett a beszerzés irányítása is feladatomból volt.

1989-ben részt vettem a vállalat részleges privatizációjában, s a Kanizsa Trend Kft. megalakulásakor annak ügyvezetője lettem.

Az ezt követő években kreatív és lojális menedzsment kialakításával sikeres fejlődést valósítottunk meg, az induló év 630 millió Ft-os árbevételét 11 milliárdra fejlesztettük fel, illetve az „Andante” márka bevezetésével sikeresen pozícionáltuk termékeinket a hazai és exportpiacokon.

Színvonalas vállalati kultúra kialakításával számos minősítés és díj tulajdonosává váltunk. A Kanizsa Trendben eltöltött tizenhat év alatt végig részese maradtam a termékek fejlesztésének, a kollekciónak, a különböző piacokra való hangolásának, illetve felügyeltem neves német, olasz és francia designerekkel való együttműködésünket.

2006–2008-ig a Steinhoff cégcsoport kelet-európai vállalatának koordinációjára kértek fel, melynek során termelő- és kereskedőcégek munkáját hangoltam össze. 2008–2010-ig a Quattro Mobili üzletlánc vezetését vállaltam el, melyet sikeres átalakítást követően cégcsoportunk, a Steinhoff International dinamikus fejlesztett, egészen a legutóbbi szervezeti



Wilhelm Gábor

változásig, mely a KIKA-val történő összeolvadást eredményezte.

2010-ben önálló céget alapítottam, ennek keretében a cégcsoport európai bútorgyártó üzemeinek bőrbeszerzési koordinációjával, indiai bőrgyárunk képviselőjével foglalkoztam, illetve ma is magyarországi ingatlanjait kezelem. Mindezek mellett folytatom belsőépítészeti és termékfejlesztési tevékenységemet. 2015 áprilisában a cégcsoport vezetése ismét felkért a Kanizsa Trend Kft. ügyvezetésére, melyet 2019 szeptemberéig, nyugdíjba vonulásomig végeztem.

Németül felsőfokon írok és beszélek, angoltudásom beszédben és írásos kommunikációban alapfokúnak tekinthető.

Társadalmi funkcióim: 2010-ben választottak meg a Magyar Bútor és Faipari Szövetség elnökévé, mely megbízatást 2019-ben további



három esztendőre meghosszabbította a közgyűlés. Az iparág képviselője, fejlesztése és hosszú távú túlélésének biztosítása mára kiemelt feladataim közé tartozik. Ezen kívül a Nagykanizsai Kereskedelmi és Iparkamara egyik alelnöki

tisztségét töltöm be, illetve a „DU” Német Diplomások Egyesületének felügyelőbizottsági tagja vagyok. Kapcsolatom a művészetekkel ma is élő, társtulajdonosa vagyok az 1999-ben alapított Kendlimajor Művészeti Galériának, ahol az elmúlt

20 évben 30 ország 120 művészeinek részvételével évente alkotótáborokat rendeztünk, amatőr érdeklődőknek pedig kreatív kurzusokat tartunk. ■

CSELÉNYI KRISZTINA

1964-ben születtem Budapesten. A tanítóképző főiskola elvégzését követően, pályaelhagyóként a faipari gépek világába csöppentem Cselényi Józseffel kötött házasságom révén, aki harmadik generációs gépgyártóként már beleszületett az iparágba.

1988-ban alapítottuk meg a Kisvakond kereskedőláncot, mely magánvállalként elsőként importált és kereskedett gépekkel és szerzőkkel a faiparban. Ezekből a gyökerekből nőtt ki az Anest Group, mely többek között az SCM – a világ meghatározó faipari-gépgyártó cégcsoportjának – magyarországi kizárólagos képviselője. A vállalatnál a HR és a pénzügyi feladatok a területem.

Egész életemben a magyar faipari műhelyekkel dolgoztam, így első kézből ismerem problémáikat és sikereiket is. A 2008-ban indult válság nyomán alapítottuk meg a Via Group Kft.-t, mely az exportra jutást hivatott segíteni. Vezetőjeként és coachként a projektmenedzsment eszközével támogattam az európai közbeszerzéseken induló és sikeresen helytálló vállalkozásokat.

Küldetésemnek érzem, hogy a magyar asztalos- és faipar számára teret adjunk a képzéseknek, tudásmegosztásnak, a designerekkel és más iparágakkal való együttműködésnek, amivel megnyílhat a nagy hagyományokkal és szaktudással rendelkező ipar előtt a nemzetközi piac. Az elmúlt 30 év, a rendszerváltás óta eltelt időszak nem igényelte a nagy hozzáadott értéket a gyártóktól. Kiveszett a saját termék iránti igény a kkv-ból. Talán most van itt az idő, hogy a 20. század magyar sikereit visszahozzuk, újratereptsük. Ez vezérelt, amikor az Anest csoporttal 25 éve elindítottuk a „Magyar Bútor” rendezvénysorozatot, megalapítottuk „Az Év Asztalosa” Díjat, és 2020-ban az Anest Szabadegyetemet is.

2014-ben, amikor a bútorszövetség elnökségének felkérésére elvállaltam a főtktári feladatok ellátását, ugyanez motivált. 2015 óta vagyok az EFIC – az Európai Bútorszövetség elnökségi tagja.

Az elmúlt 6 évben a BKIK és az MKIK együttműködésében a pályaaorientációs munka koordinátora voltam. Kiemelten fontos és sikeres projektnek tartom az átfogó ágazati kutatás vezetését és



Cselényi Krisztina

publikálását 2019-ben. A Download-Design gyártói-tervezői együttműködés pedig máig a kedvencem.

2020-ban az AKT megújításában, szakmai delegáltak kiválasztásában láttam el tanácsadói tevékenységet. A Magyar Formatervezési Tanács és az ITM Körforgásos Gazdaság Munkacsoport tagjaként igyekszem a faipart a design- és a megújuló gazdaság térképére felhelyezni, az iparágra a döntéshozók figyelmét ráirányítani. ■