

## A SIMONYI KÁROLY KAR VÉGZŐS HALLGATÓINAK MUNKÁI

A veszélyhelyzetre való tekintettel a 2019/2020-as tanév II. szemeszterének nagy része digitális távoktatásban telt. Ennek megfelelően a szakdolgozat- és diplomamunka-védések is online zajlottak le a Soproni Egyetem

Simonyi Károly Műszaki, Faanyag-tudományi és Művészeti Kar végzős hallgatóival, intézetenként megtartva 2020. június 3. és 16. között. Az idei félévben is sok érdekes és figyelemre méltó témával foglalkoztak

a hallgatók, ezek közül az alábbi vizsgamunkákat szeretnénk kiemelni és pár mondatban bemutatni, faanyag felhasználásával, természetközeli megközelítéssel foglalkozó témájukra való tekintettel. ■



### DERNOVITS MIHÁLY: NÉPI CITERA AKUSZTIKAI TULAJDONSÁGAINAK VIZSGÁLATA (FAIPARI MÉRNÖKI BSC)

A citera már gyerekkorom óta érdekelt, ezért azóta szerettem volna egy ilyen hangszert készíteni, amióta a faipart választottam életpályámnak. A szakdolgozatom készítésekor most végre megvalósíthattam ezt az álmomat és a témaválasztásomat is ez motiválta, pontosabban a citerához felhasznált

hangszerfa akusztikai tulajdonságainak elemzése. Célja, hogy a megfelelő rezonánsfa kiválasztása méréses módszerrel is elvégezhető legyen. Fontos volt, hogy egy igényes hangszert hozzak létre, mind külső jegyeiben, mind hangzásában. Zenész barátaim és ismerőseim visszajelzése

alapján ez sikerült is – mutatja be a szakdolgozat munkafolyamatát Dernovits Mihály.

*Intézeti konzulensek:* Joóbné dr. Preklet Edina egyetemi docens és dr. Fehér Sándor egyetemi docens  
*Külső konzulens:* prof. dr. Divós Ferenc egyetemi tanár ■

## PEREDI DOROTTYA: NÉPMŰVÉSZETI TECHNIKA ÁTEMELÉSE KORTÁRS BÚTORTERVEZÉSBE (FORMATERVEZÉS BA)

Peredi Dorottya munkája megérinti az embert. Szakmákon ível át, valódi kulturális élmény. Nagyszerű érzéssel nyúl le a magyarság népi örökségének lelkületébe és emeli ki meghatározó motívumait.

Ezeket egy modern, mégis minden tekintetben organikus formában, organikus anyagokból alkotja újra. Ezáltal megőrizve a hagyományokat tud újat, aktuálisat alkotni. Természeteset, természetiből, természetesen – írja róla dr. Alpár Tibor rektorhelyettes, a Faalapú Termékek és Technológiák Intézet egyetemi docense.

*Témavezető:* dr. Lenkei Balázs formatervező művész, egyetemi docens

*Szak konzulens:* dr. Máthé Katalin formatervező művész, egyetemi docens

*Külső konzulens:* Varga Anita textiltervező



## TORMA MÁRIA: FÉNY AZ ÉPÍTÉSZETBEN – LELKIGYAKORLATOS HÁZ CSOBÁNKÁN (ÉPÍTŐMŰVÉSZET BA)

Torma Mária szakdolgozatában a fény építészetben betöltött szerepét kutatta. A fényt sokan az építészet egyik legfontosabb alkotóelemének tartják. A szakdolgozatban levont következtetéseit egy lelki gyakorlatos ház tervezése során kamatoztatta. A helyszín kiválasztását alapos kutatás alapozta meg. A főváros közelsége és kapcsolódás a Mária Zarándokúthoz egyaránt fontos volt. A Csobánkához nem messze található Szentkúthoz közeli erdőben az erdőben talált megfelelő helyszínt. Az épület a domborzati szintvonalakra illeszkedve szinte belesimul a tájba. Egyedül a kápolna áll jelként

a domboldalon. Lelki gyakorlatok alkalmával a kápolna, oldalfalának megnyitásával szabadtéri szentmisek megtartására is alkalmas.

A fény átjárja a szállásépületet és a kápolnát egyaránt. Nagy üvegfelületek összekötik a természettel az épületet, felülvilágítók, árnyékolók





adnak különleges fényhatásokat. A kápolna szerkezeteinek jelentős része fa tartószerkezetből készül. Torma Mária diplomatervében sikeresen ötvözte a kutatása során

megismert elveket és a természeti környezet nyújtotta inspirációt – mutatja be a hallgató munkáját Botzheim Bálint, az Alkalmazott Művészeti Intézet művésztanára.

*Témavezető:* Botzheim Bálint okl. tervező építész, művésztanár  
*Szakkonzulens:* dr. Katona Vilmos okl. építészmérnök, egyetemi docens ■

## ÖRDÖG KINGA: BUDDHISTA KULTURÁLIS ÉS ELVONULÁSI KÖZPONT, BAJNA (ÉPÍTŐMŰVÉSZ MA)

A terv egy buddhista elvonulási és kulturális központot mutat be, mely Bajna településén helyezkedik el. Nagyon közel áll hozzám a téma, hiszen már régóta tanulmányozom a buddhista közösségek életét és filozófiáját, ezért a program kialakítása során figyelembe vettem ezeket. Terveztem számukra egy

étkezőt, közösségi szállást, szerzetesi szállást és a szertartástertet. A helyszínen melyen elhelyeztem az épületeket, meredek szintemelkedés található, ezért külön figyelmet fordítottam a tömegeket megfelelő terepbe illesztésére.

Az ott lakó szerzeteseket és oda érkező látogatókat összekötő helyszín,

az maga a szertartástertem, ezért erre az épületre helyeztem a legnagyobb hangsúlyt. Az épület tömege a terephez illeszkedik, azonban a belső tér szakrális tájolást kapott. A fedés hiperbolikus paraboloid forma bevilágító ablakokkal. Az épületet fagerendák tartják, köztük pedig acélsodronyfa függesztett fadesszák láthatóak, melyek árnyékolóként funkcionálnak, de egyben az imamalmokat is szimbolizálják. A belső tér pedig faerezetű mintás üveggel körbehatárolt. Igyekeztem a hely és a közösség számára egy bensőséges, szellemileg magasztos teret létrehozni – mondja el tervezési munkájáról a végzett hallgató.

*Témavezető:* Jahoda Róbert okl. építészmérnök, művésztanár  
*Szakkonzulens:* dr. Katona Vilmos okl. építészmérnök, egyetemi docens ■

