

# EGYEDI FORMAVILÁG, ELEGÁNS PRÉMIUMTERMÉK

Laukó Zoltán

A házunk felújítása során hamar elérkeztünk arra a pontra, hogy be kellene rendezni a nappalinkat bútorokkal. Abban biztos voltam, hogy szeretnék egy minőségi hifiberendezést, melynek elhelyezésére próbáltam valamilyen alternatívát találni az interneten. Rá is akadtam elég gyorsan Gedeon YouTube-csatornájára, ahol éppen egy saját tervezésű hifiállványt mutatott be az egyik videójában.

Gedeon csatornája a hifirajongók zen temploma: ami a minőségi zenehallgatáshoz szükséges, azt itt mind megtaláljuk. Rengeteg tesztet, információt, jótanácsot kapunk a hifiberendezésekről és az ezekhez kapcsolódó kiegészítőkről. Mérhetetlen alázattal, felkészültséggel találkozhatunk Gedeon látványosan elkészített, minőségi videóiban. Itt találtam rá arra a furnérozott, számomra hihetetlen érdekes „lábakon” álló hifiállványra, amely egyből elvarázsolt a kinézetével – és az volt az első reakcióm, hogy ezt jómagam is elkészítem. Nagyon szeretem a fát a ház bármely helyiségében, és arra gondoltam, hogy a készülő, saját állványom központi dísze lesz

a nappalinknak. Sajnos, nem lett! Miután megmutattam a feleségemnek a nagy ötletemet, a válasz ez volt: „ezt ide biztos nem!” Végül is megterveztem és megépítettem a saját médiafalunkat, természetesen külön hifirésszel, de a Gedeon-féle médiaállvány a nappalinkban sajnos nem kapott helyet. Ennek ellenére úgy gondolom, hogy egy látványos, minden tekintetében eleganciát sugárzó bútoradról van szó, amelyet érdemes széles körben megmutatni. A hétköznapi bútorok egyáltalán nem mondható állvány a tároló alapfunkció mellett – a különleges lábakon keresztül – rezgéscsillapítást is végez. Először Gedeont kérdeztük a megálmodott és az elkészült pro-

jektről, majd Szabó Zsolt műbútorasztalost az építési fázisokról.

– *Mi inspirált arra, hogy saját magad tervezd meg a hifiállványod?*

– A YouTube-csatornámon lévő videók legolcsóbb szereplője kapcsán rengeteg kérdést kaptam, annak ellenére, hogy a Jófogáson találtam nagyjából 14 ezer forintért. Szép és csinos tv-konzol volt, de sajnos kartondoboz-jellegű a konstrukció, tehát hifieszközök tárolására és a rezonancia csökkentésére kifejezetten gyenge. Hónapok óta kerestem a tökéletes alternatívát, de vagy „horror drágán” találtam, vagy a klasszikus hifi rack koncepcióból fakadóan a kábelrengeteg az állvány mögött látszó-

”

A hétköznapi bútorok egyáltalán nem mondható állvány a tároló alapfunkció mellett – a különleges lábakon keresztül – rezgéscsillapítást is végez.



GEDEONAUDIO.HU

dik, amit mindenképpen szerettem volna elkerülni. Viszont a kutakodást egy ponton feladtam, így nekiültem tervezni egy sajátot.

*– Kérlek, meséld a tervezési fázisról! Láttam, készítettél 3D-s látványtervet is. Ez milyen programmal készült?*

– A tervezést először papíron kezdtem, ez már nagyjából körvonalozott pár elképzelést és problémát is, amit a lehető leghatékonyabban kellett megoldani. Pár verzió után készítettem a tervből Sketchup-programmal egy 3D rendert, hogy minél átláthatóbb legyen az összkép. Ezen a ponton kerestem fel Szabó Zsolt asztalost, hogy átbeszéljük a lehetőségeket. A hátlapra nem volt megoldásom, de szerencsére a tapasztalt mester kapásból kitalált két opciót is.

Az eredeti terv szerint egy paraván került volna az állvány mögé, amely külön lábakon áll és polconként kábelvezető kivágásokat kap. Ezt cseréltük végül arra az ötletre, amely a középső polcra szerelt MDF-lapot jelenti úgy, hogy nem ér hozzá sem a felső, sem az alsó polchoz. A



GEDEONAUDIO.HU



GEDEONAUDIO.HU



”

A lábak tömör bükkfa elemek, amelynek az alján VIABLUÉ QTC tűskék és illesztett VIABLUÉ HS Spike Disc acél alátétek minimalizálják a továbbjutó rezonanciát.

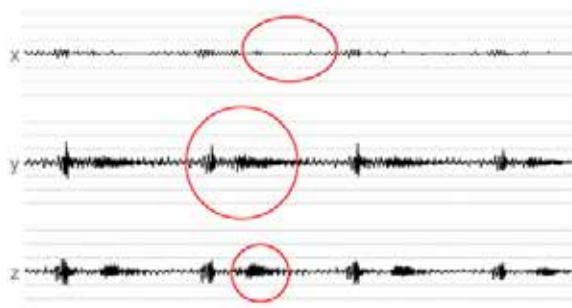
horizontális kivágásokat ez ugyanúgy megkapta, tehát bárhova rakok eszközt, a kábeleket kényelmesen ki tudom vezetni. A szépség ebben az, hogy csavarment és imbusz segítségével ez bármikor eltávolítható, ha esetleg az állvány olyan helyre kerül, hogy a kábeltakarás már nem szempont.

A szemfüleseknek biztosan feltűnt, hogy ez a hátsó takaróelem egyfajta rezgőnyelvként is felfogható, hiszen

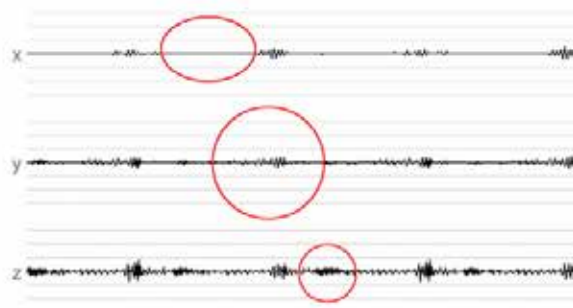
minimális módon bizonyára rezonál, ha nagyobb hangerőn hallgatok zenét. Ám mivel kellőképpen masszívra sikerült, ez a nem hallható kategóriába tartozik (ha ennek van bármilyen hangja), másrészt pedig nem kifejezetten érdekel. A tv és bármely más bútor ennél jóval vékonyabb lap elemeket tartalmaz, tehát, ha ez kihat a végeredményre, akkor az állvány hátsó eleme a teljes szobát tekintve a legkisebb tényező.

– *Ránézésre nagyon strapabíró, masszív állvány. Beszéljél a kialakításáról, a szerkezetéről?*

– A polcok végül két réteg 18 mm-es MDF-ből készültek, amerikai dió furnérral és körbe 2 mm-es, ugyancsak dió élsvartnival. A lábak tömör bükkfa elemek, amelynek az alján VIABLUÉ QTC tűskék és illesztett VIABLUÉ HS Spike Disc acél alátétek minimalizálják a továbbjutó rezonanciát. Dizájn szempontból játszadozni



ALÁTÉT NÉLKÜL



VIABLUÉ ABSORBER SOFTPAD M ALÁTÉTTEL



szerettem volna a polcokkal, így a végső változatban csak a frontoldali élek lettek kerekítve, a hátsók megmaradtak derékszögnek, ami Zsolt ötlete volt.

Az állvány rezonancia és vízszint szempontjából nagyon jó lett. A szokásos szeizmográfapplikációt használva, a felső polcon (lemezjátósó mellett) mérve nulla mozgást észlelni akkor is, ha szokatlanul magasra tekerem a hangerőt, ráadásul mély erős zenén. Ez sokat számíthat bármely mozgó alkatrészes eszköznél (ha a földön maradunk és a „microphonics” figyelmen kívül marad), ami főként magasabb hangerő





melletti megfogottság és tisztaság szempontjából érzékelhető előny. A vízszint ugyanezen forrásnál számít, amit a VIABLUÉ QTC tűskék orvosolnak. Minden egyes tűske 2–3 mm magasságban állítható a csavarmenetén keresztül, tehát finomhangolható polconként, minden oldalon. A végeredmény 57 kg lett, rendkívül masszív konstrukció minden ponton, és szemet gyönyörködtető. Szabó Zsolt készsége és megoldásorientált hozzáállása meglepő volt számomra, hiszen úgy állt hozzá, mintha magának készítené. A kábeltakaró

megoldás, a hátsó derékszögsarok és a dupla polcos kialakítás mind az ő kezdeményezése volt, hogy minél jobb végeredményt kapjunk. A teljes állvány pár hét leforgása alatt elkészült, amiről végig képes beszámolót kaptam, választási lehetőségekkel, hogy hol és mit szeretnék pontosan. Szabó Zsoltnak Solymáron található az asztalosműhelye, ahol a modern bútorok mellett faragott bútorok, dísz tárgyak is készülnek. Legutóbbi munkájáról is büszkén mesél: a bajnai, Sándor-Metternich kastélyban található székek rekonstrukcióját végezte el. Sok éven át édesapjával közösen vitték a vállalkozást, rengeteg régi bútor született újjá a kezük alatt, s persze készültek az új termékek. Zsolt édesapja már csak ritkán jár ki a műhelybe, viszont fia a meglévő munkák mellett szívesen vállalja a megrendelő által megálmodott, egyedi bútorok készítését is. A jelen cikkünkben szereplő hifiállvány nem egy hétköznapi termék, nem igazán találkozhatunk ilyen bútorral a boltok polcain, de az interneten is csak hosszas keresgélés után bukkanhatunk hasonlóra. Zsolt elmondta, hogy a hifi világa tőle sem áll messze, így amikor Gedeon elmondta az ötletét, egyből megtalálták a közös hangot. – Amikor Gedeon megkeresett, hogy készíték-e tervek alapján állványt, természetesen egyből igent mondtam.

Nekem asztalosként sokkal egyszerűbb, ha valaki már részletes tervekkel, ötletekkel érkezik. A formavilágot Gedeon találta ki, a szakmai részét rám bízta.

A polcok vastagsága 36 mm, amit úgy érünk el, hogy két 18 mm-es MDF-lapot ragasztottunk össze. A lehető legjobb végeredmény eléréséhez ezt hőprésben tettük. Készíthetnénk alpból 36 mm-es MDF-lapból is, de a két 18 mm-es lap összeragasztásával sokkal merevebb alapot kaptunk. Amint ez megvolt, elkészítettem 80 mm-es rádiusszal a két első saroknál a lekerítéseket. Szemből az élék 3 mm vastagságú svartniból készültek, ami egyrészt strapabíróbb, mint a furnér, másrészt az éléket 3 mm-es rádiusszal kerekítettem a végén, így muszáj, hogy legyen ott anyag. A furnér vastagsága ehhez kevés lenne. Ennek az élnek a felragasztása nem egyszerű, időigényes feladat. A kivitelezéshez negatív sablont készítettem és ezután ragasztottam fel a svartni anyagot, ami jelen esetben alul és felül még túl is lógott a polc vastagságán. Ezt a túllógást felsőmaróval szintbe hoztuk, és előkészítettük az anyagot furnérozásra, amit egy kedves kollégámnál készítettem, akinek van hőprésje és kontaktcsiszolója. Ott tetszett meg Gedeonnak az a diófurnér, amit aztán az állványhoz felhasználtunk.





**MDF:** A szó jelentése: Middle Density Fiberboard – közepesen sűrű farostlemez. Az MDF-lap gyártása megegyezik a faforgácsolással, de ennél a termékkel az alapanyag részecskemérete sokkal apróbb, ezért a lap anyaga sokkal sűrűbb, nehezebb és homogénebb. Farostból, nagy nyomáson, gyantával vagy anélkül préselt bútorigipari alapanyag, fa agglomerált lap. Többféle területen alkalmazzák, például fronttermékek gyártásához kiváló, de beltéri ajtókat is készítenek belőle. CNC-gépekkel könnyen megmunkálható, megfelelő felületkezelés után szépen festhető, vagy akár furnérozható. Létezik hajlítható, gyengén vízálló, fokozottan tűzálló, mélymarható, könnyített, teljes keresztmetszetében színezett változata is.

**Furnér, svartni:** A furnér vékony falemez, amely az előállítás módja szerint lehet fűrész-, kés- vagy hántolt furnér. Többnyire azért használunk furnért, hogy például bútorainkon megjelenjen a különböző fafajtákra jellemző egyedi szín- és textúrávilág. A tömör fa sok esetben drága, így a furnérozott bútorok olcsóbb gyártási költséget eredményeznek. Nem utolsósorban a tömör fa folyamatosan nedvességet vesz fel, illetve ad le, így zsugorodhat, deformálódhat. Egy agglomerált lapra ragasztott furnérral ezt a jelenséget elkerülhetjük. Furnérnak a 0,6–0,8 mm közötti lapokat nevezzük. 1 mm-től kereskedelmi forgalomban – többnyire 2,5–3 mm vastagságnál – svartniról beszélünk.

**VIABLU alátétek és tüskék:**

A szobában végigfutó rezonanciák különböző komponenseken keresztül egyértelmű hatást mutatnak a hangminőség szempontjából, amelynek kezelése kiemelkedően fontos. A VIABLU Absorber alátétek költséghatékony megoldást kínálnak, így ajánlott minden kiegészítő alá elhelyezni, ezzel maximalizálva a rezonanciakontrollban rejlő lehetőségeket. A VIABLU alátéteket különböző elasztikus polimer anyagok egyvelegéből

készítik, amelynek vibrációelnyelő képessége kiemelkedő. Az egyik oldala öntapadós, így igény esetén rögzíthető az eszközhöz, hangsgárgáshoz. A VIABLU UFO alátétek mindkét oldalán ugyanezen softpad csillapító található, de költséghatékony szempontjából belépő és közepkategóriás rendszereknél logikusabb választás egy ilyen Absorber rezgés csillapító-szett. A VIABLU HS tüskék a tökéletes elcsatolásban segítenek, hangsgárgók és egyéb kiegészítők esetében. Rögzítse a hangfal alján található menethez M6x16 laposfejű csavarral és kész is! A tartozék HS Spike Disc acél túskealátétek védik a padlót a sérülésektől és a már minimalizált rezonanciát is tovább csökkentik. A végeredmény egy tisztább és egyértelműen pontosbb hangkép. A HS túske kisebb hangsgárgókhoz ideális, míg a QTC nagyobb és nehezebb példányokhoz.

(gedeonaudio.hu)

**Wenge:** A wenge fa a Közép-afrikai Köztársaságban, Kongóban, Tanzániában és Mozambik déli régióiban fordul elő, ahol szélsőséges időjárás uralkodik, s ennek köszönhetően olyan kitűnő tulajdonságokra tett szert, mint a magas keménység és az időállóság. A wenge fa 20–30 méteresre nő meg, átmérője 1 méter, a hasznosítható hossza 8–12 méter. A fa törzse hengeresnek mondható, de ritkán egyenes növéssű. Feldolgozásakor enyhén kesernyészagot áraszt, s bár a súlyos allergiás reakciók igen ritkák, a bőr- és szemirritációk, központi idegrendszeri hatások, valamint hasi görcsök előfordulnak munka közben. Érdekes, hogy a wenge fa szálkái okozta sérülések lassabban gyógyulnak be, szemben más fafajtákkal. A wenge fa nagyon masszív és erős. Feldolgozása nehézkes, gyakran kiveszi a szerszámok életét. Kívánva magának az „egyik legsötétebb fa a világon” címet. Rendkívül ellenáll az időjárásnak és a rovtámadásoknak is.

(www.magyarakesek.hu)



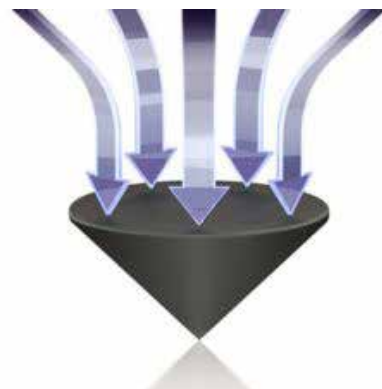
”

A polcok vastagsága 36 mm, amit úgy érünk el, hogy két 18 mm-es MDF-lapot ragasztottunk össze. A lehető legjobb végeredmény eléréséhez ezt hőprésben tettük. Készíthetnénk alapból 36 mm-es MDF-lapból is, de a két 18 mm-es lap összeragasztásával sokkal merevebb alapot kaptunk.

A polclapokat kontaktsziszolón engedték át, ezután elkészítettük a furnérterítékeket. Ehhez fugapapírt használtunk, majd jöhetett a préselés, egyszerre két oldalról. A felesleges furnérrészeket felsőmaróval, szintbemaró késsel lemartuk, a fugapapírt forró vizes szivaccsal – vagy ha nagyon ragaszkodó, csiszológép-

pel – eltávolítottuk. Ezután kerekítettem az éleket 3 mm-es rádiusszal. Az állvány lábai bükkfából készültek, henger alakúak, az átmérőjük 65 mm. 50 mm-es pallóanyagból kettőt ragasztottam össze, majd 67x67 kvadrátot csináltam rá. Megjelöltem a középpontokat, ezután a hosszanti élekből távolítottam el az anyagból,

hogy az esztergán minél kevesebbet kelljen leszedni az anyagból. Ahhoz, hogy minél pontosabban legyen meg nekünk a középpont, már az esztergálás előtt belekerültek a tessauer csavarok a lábba, ami aztán a rezgés csillapító túske csavarját fogadja. Ezután esztergán lehúztuk a felesleges anyagot, a kívánt méret





eléréséhez. A bükkfa láb felső részén csatlakozik a polcra, amit saját csaposan oldottam meg. A lábon kiképeztünk egy 25 mm-es csapot, ami aztán a polcra fűrt 25 mm-es csapfészekbe csatlakozott. Az összes csapfészek, valamint a túskealátét helyének – amely 20 mm széles és 3 mm mély – a kialakításához is sablont készítettem, amivel pontosan el tudtam végezni a fúrásokat. A lábakat beleragasztottam a polcokba, valamint az ellentétes oldalra becsavaroztam a tuskéket. Ezután az állványt az alsó elemtől indulva, egymásra építve összeállítottam. A furnérozott polcok szélait felhúztam vízzel, majd egyre finomabb papírral átcsiszoltam. A végén az egész felületet nagykeménységű parkettaolajjal kentem át kétszer. Készült még az állvány hátoldalára egy panel 12 mm-es MDF-lapból, a kábelkötegek eltakarásához. A megfelelő helyeken kábelátvezetőket alakítottam ki, hogy minél átláthatóbban lehessen a hifikészülékeket elhelyezni, s a hozzájuk tartozó kábeleket elrendezni. Ezt a panelt egyébként csak a középső polchoz rögzítettem, hogy a többi polc felől ne tudjon rezgéseket átvenni. Az egész panelt, valamint az állvány lábait is matt fekete fűjtam. A Gedeon-féle állvány elkészítését követően, hasonló kéressel már mások is megkerestek, s elégedett megrendelőim lettek. Az egyik ilyen megrendelőm hangfala wenge

furnéros volt, ilyen anyagból kérte az állvány elkészítését. Ennek az állványnak az egyik sarkalatos pontja az él felragasztása volt, legfőképp a 80 mm-es rádiusznál. Wenge svartnit nem is kaptam, magát a fűrészárut is csak nehezen tudtam beszerezni. A 3 mm-es csíkokat az élnek magam vágtam le. Majd ennek felragasztása embert próbáló feladat volt, mivel a wenge anyaggal iszonyatosan nehéz dolgozni. Lényegében megfőztem a fát, majd hajtottam, próbáltam elérni, hogy a lehető legjobban felvegye az ívet. Amikor már képlékeny volt, szárazon felszorítottam az ívre 24 órára. Majd másnap leszedtem. Az anyaggal ekkor már könnyebb bánni, de a felragasztásnál ismét nedves szivaccsal még bevizeztem, hogy könnyebben ráfeküdjön az ívre az anyagom. 24 órát hagyom ezután száradni. Hozzátenném, hogy hifirajongó vagyok, így azóta több állványt készítettem magamnak is. Gedeonnal azóta is tartom a kapcsolatot, az elkészült állványa mind a mai napig szuperál. Sőt, már egy fehér, keskenyebb állvány is készült a részére, amely szintén a stúdióját díszíti.

#### **HOL KAPHATÓ? MENNYI AZ ANNYI?**

Az elkészült hifiállvány prémium-termék, amelyhez hasonlót nem igazán lehet találni a magyarországi



kereskedelemben. Egy megfelelően gépesített asztalosműhelyben az elkészítése nem okozhat gondot. Megint csak azt tudom mondani, hogy csupán a képzelőerőnk szabhat határt a formavilág kialakításában. Hasonló terméket a [www.hifiracks.co.uk](http://www.hifiracks.co.uk) oldalon találtam. Érdemes megnézni, hogy egy ilyen hárompolcos megoldás több mint ezer fontra jön ki. Szintenként 360 fontot kérnek érte, ami durván 160 ezer forint. Ez egyébként egyáltalán nem elragasztott ár ahhoz képest, hogy vannak olyan hifirendszerek, amelyekhez csak a hangfalkábel kétszer ennyibe kerül. Akinek lenne affinitása egyedi formavilágú állványok kialakítására, dizájn felületek megtervezésére, az elkészült minőségi termékre, az biztosan talál vásárlót. ■

---

#### **Forrás:**

<https://gedeonaudio.hu/>

<https://www.facebook.com/SzaboZsoltMubutorasztalos>