

# BÚTOR HATÁRON INNEN ÉS TÚL

Tóta József



Ha úgy általánosságban kerül szóba a design Magyarországon, ott rendszerint találunk bútort, talán mert ez látványos és közérthető médium, valamint az installálása sem okoz különösebb gondot. Tavasszal ezért megpezsüdlő kissé az élet a bútorok körül. Hagyományosan két tavaszi design helyszínrünk van, a Construma Otthon Design kiállítása és a Bálnában található Új Budapest Galéria.

## 12. Madeinhungary, 5+.MeeD Határtalan Design

Ez utóbbi az idén bőséges felhozattal kínál. A Határtalan Design kezdetben a hajdani visegrádi országok (Csehország, Szlovákia, Lengyelország és Magyarország) tárgyainak bemutatásával kezdődött, idén a szekció bővült a skandináv országok és a balti államok kiállítóival, ami igazán különlegessé tette ezt az alkalmat, hiszen az észti, lett, litván tárgyak számunkra egzotikusnak számítanak. A kiállítás tematikájában két erős vonalat láthatunk: az egyik a kísérletek világa, a másik a hagyományos technológiára épülő formai innováció.

Az anyagkísérletek legmarkánsabb példája talán a litván Raimunds Cirulis bazalgypot-kollekciója. A meghökkentő anyaghasználatához járuló monumentalitás elsősorban kerti bútorra teszi alkalmassá ezeket a tárgyakat. Nagyon izgalmas az észti Monika Jarg kísérlete, aki függönyt készített fából. A lézerrel kivágott nagy minták kis csavarokkal rögzülnek egymáshoz, semmi merevség nincs ebben a felületben – határozottan textil hatását kelti. A gegek népszerűsége évek óta lecsengőben van, azért találunk



Raimunds Cirulis, „Maffam Freeform”  
kollekció, bazalgypot

itt erre is kedves példát: a szlovák Elena és Peter Simonik komódjának kialakítását a fűrésztelepi máglyák látványa ihlette. A hagyományos technológiában található innováció talán legklasszikusabb példája a cseh Michal Richabik „Wave” hintaszéke, melyben azt láthatjuk, hogy egy markánsan új arányrend teljesen új tartalommal tud feltölteni egy meglévő technológiát. A szék gyártója, a cseh Thonet gyáraknak, az innováció, a fejlesztés a gyár stratégiájának alapstratégiája, talán nem véletlen, hogy mindmáig talpon tudott maradni.



MeeD összkép



Helena Darbujánová, Audry fésülködőasztal



Monika Jarg, függöny lemezből

Honlapján több mint két tucat tervezőt találhatunk – többet, mint ahány aktív magyar tervezőt hirtelen fel tudnánk sorolni. A Határtalan Designról nem lehet úgy beszélni, hogy ne említsük meg egy vizs-  
 zaterőr résztvevő, a cseh Helena Darbujánová nevét. A cseh tervező ontja az eredeti ötleteket, káprázatosan elegáns és játékos bútoraival saját stílust teremtett. A Madeinhungary nevet viselő magyar oldalnak keményen kell kapaszkodnia, hogy bírja az összehasonlítást az erős külföldi mezőnnyel. Az összkép

kiállja a próbát, de nem tagadhatjuk, hogy itt jóval kevesebb az újdonság. Külön figyelmet érdemel, hogy magyar oldalon nincs kárpitos bútor. Bánhalmi Gábor étkezőszéke óvatosan megkockáztat ugyan egy vékony párnázást, Szikszai László ismert ülőkéjére is kerül egy vékony réteg zöld filc, és jelzésértékkel találunk egy kárpitozott frontot Bogár Máté alacsony komódján. Modern, kényelmes, klasszikus, magas szintű szakmai tudást igénylő fotelt nem találunk, és ez nem véletlen. Szép példája a bútorformálásnak azonban



Bánhalmi Gábor, étkezőszék



Koós Daniella, gyerekbútorcsalád



Elena és Peter Simonik, máglyakomód

Regős István fésülködőasztala, és gyártásra érett konstrukciónak tűnik Koós Daniella gyerekbútor-kollek-

ciója, mely nyilván nem véletlenül kapott Határtalan Design Díjat az idén.

## Construma – Magyar Design

Kicsit távolabb, a Hungexpón a hajdani nagy vásárok méretének árnyékaként, de még mindig impozánsan jelenik meg a Construma, melynek egyik szekciója az Otthon Design kiállítás. Itt kap helyet a Magyar Design-stand, mely árnyában szerény méretű ugyan, mégis fontos – mert egyáltalán van. Jelenleg ez az egyetlen olyan fórumunk, amelyik piaci

környezetben mutatja be a hazai design – igaz, a piac aktív részesevé nem tudja tenni. A Magyar Design hat éve következetesen vonultatja föl a hazai design friss produktumait, tartva az állandó színvonalat, ami nem lehet könnyű, hiszen a kiállítási koncepció lényege, hogy új tárgyak és minden évben változó kiállítógárda látható a standon. Az egyetlen



Magyar Design összkép



Kerékgyártó András kollekciója



Baraksó Andrea, függesztett posztófofel

állandó kiállító a Hannabi, aminek oka valószínűleg a kárpitos fejlesztések korábban tárgyalt nehézségei és hiánya. Kárpitos bútorban a Hannabin kívül gyakorlatilag nincs más hazai innováció az utóbbi években – egyszerűen nincs mit kiállítani. Itt a Madein-hungary kínálatánál jóval több olyan formai kísérletet látunk, amelyik inkább határkeresés, geg vagy iskolaízű ujjgyakorlat, de van néhány érdekes kísérlet, mint a Studio Nomad polca, mely a vízszintes sík polclap sztereotípiáját felrúgva akár új bútortípust is eredményezhet, vagy Baraksó Andrea függesztett posztófofelja. Ígéretesen kiugrik ezek közül a tárgyak közül a designéletbe tavaly berobbant Kerékgyártó András két kollekciója, melyek impozáns önállósággal és határozott erővel jelennek meg egy széria ígéretével. ■